

© David Kranzelbinder, Hotel Domavia, Srebrenica, 2025



PAVELHAUS | PAVLOVA HIŠA

Tanik Samarah, Tanja Prušnik, Susanne Konstanze Weber, Stefan Lozar, Paul Lässer, Matija Iščellander, Maria Stromberger, Maja Osojnik, Leopold I., Hannes Zebedín, GRNGR, Dolenjski muzej, *Kultur|andretten, *Sozial|andretten, Institute for Sonic Welfare, Kerstin Bennier, Joachim Hainz, Maryam Mohammadi, Gottfried Matiz, Sardin Salkić, Milica Tomić, Katja Sturm-Schnabl, Matjaz Wenzel, Heidrun Zettelbauer, eyesonice, studio ASYNCHROME, VADA, zweintopf, Marie Karaš-Delcourt, Pot domov, Peršmanhof/ Peršmanova domačija, Initiative ge-denken, LIGNA, The Pantheosr, Martin Pollack, Lina Rica

10.10.2025–22.02.2026

Curated by **DAVID KRANZELBINDER**

HOW DO YOU NOT LOSE HISTORY setzt sich mit der Idee von Transformation und Kontinuität auseinander. Das Projekt baut bewusst auf früheren Ausstellungen des Pavellhauses auf, insbesondere *Im Void* (2025), und beschäftigt sich mit kulturellen Reaktionen auf historische voids (Leerstellen) und „unmögliche Ereignisse“.

Im „Supergedenkjahr“ 2025 legt die Ausstellung einen besonderen Fokus auf den 30. Jahrestag des Genozids von Srebrenica und möchte dadurch auch Aufmerksamkeit für aktuelle Genozide im Kontext des permanenten globalen Krieges schaffen. Im Bemühen, zur Erinnerungskultur beizutragen, werden Denkmäler und historische Jahrestage selbst zum Gegenstand der Reflexion – ebenso wie zeitgenössische Ereignisse, etwa jene am Persimnhof in Kärnten oder der Grazer Amoklauf.



© David Kranzelbinder

HOW DO YOU NOT LOSE HISTORY
se ukvarja z idejo preobrazbe in
kontinuitete. Projekt namerno
izhaja iz prejšnjih razstav Pavlove
hiše, zlasti *Im Void* (2025), in
preučuje kulturne odvize na
zgodovinske voids (vrzeli) in
»nemogoče dogodke«.

V letu 2025, letu številnih obleležij, se razstava posebej osredotoča na trideseto obletnico genocida v Srebrenici in s tem želi usmeriti pozornost na trenutne genocide v kontekstu trajne globalne vojne. Spomeniki in zgodovinske obletnice postajajo predmet refleksije z namenom oblikovanja kulture spominjanja – ravno tako kot aktualni dogodki, denimo incident na Peršmanovi domačiji na Koroškem ali strelski pohod v Gradcu.

HOW DO YOU NOT LOSE HISTORY
istražuje fenomen transformacije
i kontinuiteta. Projekat se
nadovezuje na prethodne izložbe
u Pavlovoj kući, posebno na Im
Void (2025), s fokusom na kulturne
odgovore na historijske praznine i
„nemoguće događaje“.

U „supergodini sjećanja“ 2025. godine, izložba se posebno fokusira na tridesetu godišnjicu genocida u Bosni i Hercegovini, podižući svijest o savremenim genocidima i kontekstu aktuelnih globalnih sukoba. U nastojanju da doprinese kulturi sjećanja, spomenici i historijske godišnice postaju sami predmet promišljanja – zajedno sa savremenim događajima, poput onih na spomen-području Peršmanhof u Koroškoj ili ubistava u školi u Gazu.

HOW DO YOU NOT LOSE HISTORY
explores the phenomenon of transformation and continuation. The project builds on previous exhibitions at the Pavelhaus, especially *Im Void* (2025), focusing on cultural responses to historical voids and “impossible events”.

In the “super remembrance year” 2025, the exhibition concentrates in particular on the thirtieth anniversary of the Srebrenica genocide, raising awareness of today’s genocides within the context of ongoing global warfare. In an attempt to contribute to remembrance culture, memorials and historical anniversaries themselves become subjects of reflection, as do contemporary events such as those at the Peršmanhof Memorial Site in Carinthia or the Graz school shooting.

PAVELHAUS | PROVOLOK | Lohrleu / Polina 30 / H-0450 Bau Nordsee-Land
Sommerzeit / polietni čas: M/ste–Sa/soh, 13.00–18.00
Winterzeit / zimski čas: M/ste–Sa/soh, 12.00–17.00
T +43(0)3476 3862 M +43 (0650) 21128 28 E office@pavelhaus.at

Freitag | petek **10. 10. 2025**

Musik | Glasba | Music: **Marko Ilišković**

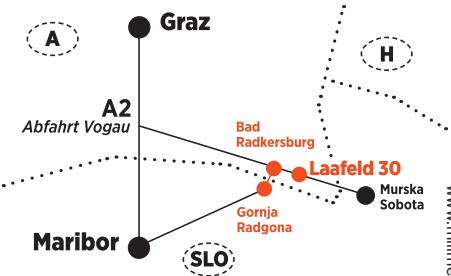
18.20 Ausstellungsführung | vodenje po razstavi
| obilazak izložbe sa vodičem | guided exhibition tour

19.00 Saidin Salkić, Karasevdah: Srebrenica Blues (2007), Filmvorführung | film | film screening, 46 min.

Anschließend Gespräch mit Saidin Salkić, Milica Tomić und einem:einer Vertreter:in des Peršmanhofs und Medina Velić von der Initiative ge_denken. I Sledi pogovor s Saidinom Salkićem, Milicom Tomić, predstavnikom Peršmanove domačije ter Medino Velić iz društva ge_denken. I Uslijedit će rasprava sa Saidinom Salkićem, Milicom Tomić i predstavnicom Muzeja i spomen-područja Peršmanhof, kao i Medinom Velić, predstavnicom inicijative ge_denken. I Followed by a discussion with Saidin Salkić, Milica Tomić, and a representative of the Peršmanhof Museum and Memorial Site and with Medina Velić from the initiative ge_denken.



WE STAND WITH PERŠMANHOF



www.pavelhaus.at



VADA
Erster Kärntner Gasmaskenlauf 10. Oktober 2018, 2018
© Gerhard Maurer



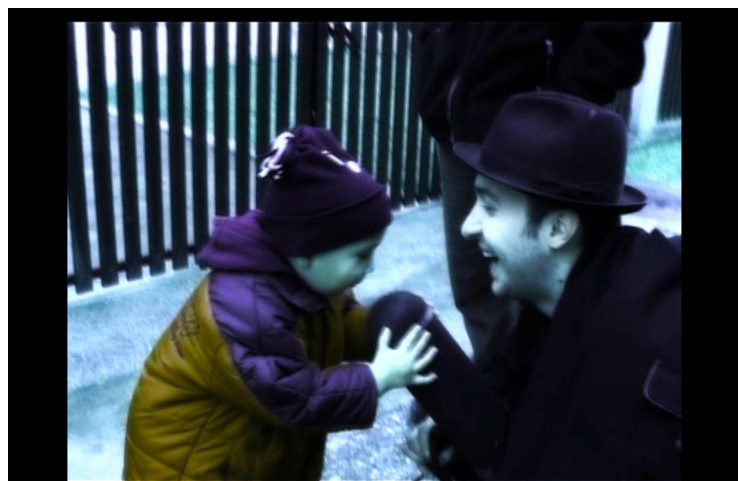
Milica Tomić
Open Video Sequence. *The Four Faces of Omarska* | Road Safety, 40:47 min, 2006–2023

Die Ausstellung versucht, den Blick auf das (unmögliche) Erinnern zu richten. Ihr Herzstück ist der Film **Karasevdah: Srebrenica Blues** von Saidin Salkić. Saidin wurde 1995 in letzter Minute von seiner Mutter den Händen der Soldaten entrisen. Als Jugendlicher erkannte er seinen Vater zufällig auf einem Hinrichtungsvideo im Fernsehen. Der Film, den er mit 25 Jahren drehte, erzählt von seiner Rückkehr nach Srebrenica und seiner zutiefst persönlichen, tragischen und poetischen Auseinandersetzung mit Liebe und Verlust.

Razstava poskuša nasloviti (nezmoglost) spominjanja. Osrednja točka je film **Karasevdan: Srebrnenca Blues** Saidina Salkića. Leta 1995 je njegova mati v zadnjem trenutku iztrgala Saidina iz rok vojakov in ga tako rešila. Kot mladostnik je po paključju prepoznal svojega očeta na televizijskem posnetku ustrešitve. Film, ki ga je posnel pri 25 letih, pripoveduje o njegovi vrnitvi v Srebrenico in njegovem globoko osebnem, tragičnem in poetičnem sočujanju z ljubeznijo in izgubo.

U srcu izložbe **HOW DO YOU NOT LOSE HISTORY** nalazi se film **Karasevadh: Srebrnica Blues** Saidina Salkića 1995. Salkićeva majka je počiniteljima genocida u Srebrnici bukvatno otela sina svojim rukama, u posljednjem trenutku. A godinama kasnije Salkić će, kao tinejdžer, svjedočiti egzekuciji svog oca na televiziji. Ovaj film, koji je snimio kao 25-godišnjak, govori o njegovom povratku u Srebrnicu i duboko lično, tragično, a ipak poetično konfrontaciji.

The exhibition attempts to focus attention on (impossible) remembrance. At its heart is the film **Karasevdah: Srebrenica Blues** by Saidin Salkić. In 1995, Saidin was snatched from the hands of soldiers by his mother at the last minute. As a teenager, he recognized his father by chance on an execution video on television. The film, which he made at the age of 25, tells the story of his return to Srebrenica and a deeply personal, tragic yet poetic confrontation.



"The enemy is over there, and the men may be fighting for their lives. Why all this, why this struggle? Life is so beautiful when it is filled with love."

(Karl to Christl, in the southeast, October 14, 1944)



**Maryam Mohammadi
+ Joachim Hainzl**
Von welchen Helden reden wir?
| Which heroes are we talking about?
| O katerih herojih govorimo?, 2025



Saidin Salkić
Karasevdah – Srebrenica Blues, 46 min., 2007



Tark Samarah.
Tark Samarah gründete mit der Galerija 11/07/95 in Sarajevo einen der ersten relevanten Gedächtnisorte für den Völkermord in Srebrenica.
| Tark Samarah osnovao je Galeriju 11/07/1995 u Sarajevu – jedno od prvih relevantnih memorijalnih mjesta posvećenih genocid u Srebrenici.
| Tark Samarah je u Sarajevu ustanovio Galeriju 11/07/95 in – time eno prvih prominentnih spominskih mest, posvećenih genocid u Srebrenici.
| Tark Samarah is founded with unbelievable personal courage the Galerija 11/07/95 in Sarajevo, establishing one of the earliest significant memorial sites dedicated to the Srebrenica genocide.
© David Kranzleblinder

#KULTURLANDRETTEN!!! #REŠIMOKULTURNODEŽELO!!! #SAVETHECULTURALLFIELD!!!

© David Kranzelbinder

#SOZIALLANDRETTEN!!! #REŠIMOSOCIALNODEŽELO!!! #SAVETHESOCIALFIELD!!!

Captain James T. Kirk:
 “It’s about the future, Madame Chancellor. Some people think the future means the end of history. Well, we haven’t run out of history quite yet.”

Star Trek VI – The Undiscovered Country (1991)